



**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN VA  
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI MADANIYAT  
VAZIRLIGI**

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT  
INSTITUTI**

**Musiqashunos olim, san’atshunoslik fanlari doktori,  
professor Oqilxon Ibrohimovning yorqin xotirasiga  
bag‘ishlangan**

**“O‘ZBEK MUSIQIY MEROSINING TA’LIM  
TIZIMIDAGI O‘RNI VA AHAMIYATI”**

**Respublika ilmiy-nazariy konferensiya materiallari to‘plami**

**2023-yil 28-noyabr**

**TOSHKENT-2023**

UDK 04  
KBK 93  
O' 25

“O‘zbek musiqiy merosining ta’lim tizimidagi o‘rni va ahamiyati” mavzuidagi respublika ilmiy-nazariy konferensiya materiallari to‘plami [Matn]: materiallar to‘plami. – T.: O‘zDSMI, 2023. – 234 bet.

**Mas’ul muharrir:**

**Xudoyev G‘anijon** – *O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti “Cholg‘u ijrochiligi va musiqa nazariyasi” kafedrasi professori v.b., san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)*

**Tahrir kengashi a‘zolari:**

**Turg‘unova Nasiba** – *O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti “Cholg‘u ijrochiligi va musiqa nazariyasi» kafedrasi dotsenti, san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)*

**Yakubov Zohidjon** – *O‘zRFA San’atshunoslik instituti bosh mutaxassisi, musiqashunos*

**Xudoyqulova Nilufar** – *O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti “Cholg‘u ijrochiligi va musiqa nazariyasi” kafedrasi o‘qituvchisi*

Mazkur to‘plamdan joy olgan ilmiy maqolalar O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi Rayosati majlisining 2023-yil 27-apreldagi 39-son bayoni hamda O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2023-yil 2-maydagi 118-son buyrug‘i bilan tasdiqlangan “2023-yil uchun mo‘ljallangan xalqaro va respublika tadbirlari rejasi”ga muvofiq, 2023-yil 28-noyabr kuni O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat institutida “Insonga e’tibor va sifatli ta’lim yili” davlat dasturi asosida san’atshunoslik fanlar doktori, professor Oqilxon Ibrohimovning yorqin xotirasiga bag‘ishlangan **“O‘zbek musiqiy merosining ta’lim tizimidagi o‘rni va ahamiyati”** nomli Respublika ilmiy-nazariy konferensiyasidagi materiallar asosida tayyorlandi.

**To‘plamga kiritilgan ma’lumotlarning to‘g‘riligi va aniqligi uchun mualliflar mas’ul.**

Uning yaratib ketgan ilmiy merosi xususida hali mazkur konferensiya davomida, sho‘balar kesimida ko‘p gapiriladi, bundan keyin ham ancha muhokamalar mavzuyi bo‘lib xizmat qilishiga hech shubham yo‘q.

Men esa uning muallimlik, pedagogik mahorati xususida biroz to‘xtalmoqchiman. So‘zimning boshida uning yuksak odamiylik fazilatlari, shogirdparvarlik xususiyatlari, pedagogik xislatlari haqida bejizga to‘xtalmadim.

Oqilxon birinchilardan bo‘lib, o‘z saboqlari va ilmiy ma‘ruzalarida, ilk bor Shashmaqom san‘atini “o‘zbek va tojik” xalqlarining nomoddiy madaniy merosi deb atagan yosh olimlardan edi. U har bir dars mashg‘ulotlari davomida talabalarga maqom san‘ati haqidagi ma‘ruzalarini mana shu g‘oya ostida rivojlantirib bordi. Va shogirdlaridan ham xuddi shunday yondashuvni talab qildi.

Biz uning har bir ma‘ruza va boshqa chiqishlarida yuqorida ta‘kidlaganim, “samimiy yondashuvni” guvohi bo‘lamiz. U nafaqat ilmda, balki so‘zlashuvda ham juda ehtiyotkor va shirinsuxan bo‘lganligini ko‘p guvohi bo‘lganmiz.

Oqilxon biror bir muallifning ilmiy maqolasini tahrir qilish jarayoni bo‘ladimi, yoki biror muallifning adabiyoti haqida o‘z fikrini bildirayotgan holatdami, yana o‘zining uslubida, juda ehtiyotkorlik bilan, muallifning ko‘ngliga tegib qo‘ymasdan, uning kamchilik va nuqsonlarini chiroyli va oddiy tilda tushuntirib bera oladigan haqiqiy “Ustoz”, “Murabbiy” edi.

Biroq, xoh ilmda, xoh kundalik hayotda bo‘lsin, nohaqlik yoki adolatsizlikka aslo ko‘z yumib turmasdi. Ilmda bo‘lsin, ijtimoiy hayotda bo‘lsin, bu adolatsizlikka o‘zining keskin ilmiy qarashlarini izhor etmasdan qo‘ymasdi, bu uning o‘ziga xos “uslub” edi.

Uning bunday ma‘rifatparvarlik xususiyatarini qancha gapirmaylik adog‘iga yeta olmaymiz.

So‘zimni yakunida shuni e‘tirof etamanki, Oqilxon Ibrohimovning pedagogik mahorati barcha professor-o‘qituvchilarimiz uchun hech shubhasiz namuna bo‘lib xizmat qiladi.

## **СИНТЕЗ ЦВЕТА И МУЗЫКИ В ТРАКТОВКЕ О.А.ИБРАГИМОВА**

**Зульфия МУРАДОВА,**

*заведующий Отделом музыкального искусства*

*Института искусствознания АН РУз., канд. иск. (PhD), с.н.с.*

*Аннотация. Статья посвящена методологическому подходу видного узбекского музыковеда, д.иск., проф. О.А. Ибрагимова к трактовке синтеза цвета и музыки.*

*Ключевые слова: синтез, цвет, музыка, маком, книжная миниатюра, методологический подход.*

*Анотасија. Мақола атоқли о‘zbek musiqashunos olimi, s.f.d., prof. O.A. Ibrohimov tomonidan rang va musiqa sintezini talqin qilishda ishlab chiqilgan metodologik yondashuvga bag‘ishlangan.*

*Kalit so‘zlar: sintez, rang, musiqa, maqom, kitob miniatyurasi, metodologik yondashuv.*

Проблема изучения межвидового и внутривидового синтеза искусств как важного фактора культурного развития обретает все большую актуальность. Объединяя различные формы искусства, он не только способствует более объемному и полному восприятию того или иного художественного явления, но и ведет к более глубокому его осознанию.

Понятие «синтез искусств» само по себе не ново и имеет сложившуюся теоретическую базу. Существует и творческие области, и отдельные жанры, по своей природе подразумевающие подобный синтез. Однако нестандартные подходы к осмыслению этого феномена подчас по-новому высвечивают грани одного вида искусства художественным толкованием другого.

Ярким примером сказанного является разработка проблемы синтеза цвета и музыки в контексте космологической трактовки восточного макомата, которой на протяжении ряда лет занимался Окилхон Акбарович Ибрагимов [1: 142–145]. Взяться за такую сложную тему ему позволило не только основательное и всестороннее знание макомного искусства – ключевого объекта его научного интереса. Тому способствовала высокая степень понимания ученым цветовой семантики книжной миниатюры и скрытой, с суфийским подтекстом, символики восточной поэзии, прежде всего, глубоко почитавшегося им Алишера Навои.

Одним из образцов раскрытия этой темы представляется небольшой по объему, но весьма насыщенный по содержанию раздел «Цвет и музыка» из очерка О.А. Ибрагимова «Маком и космос», опубликованного в коллективной монографии «Суфийские традиции в искусстве Мавераннахра XVI-XVII вв.» [2: 143–164].

Размышляя о Семи макомах, упоминаемых в трактате Дервиша Али Чанги как священные мелодии семи пророков [3: 8–9], ученый предлагает их понимание как упорядоченной системы совершенных семиступенных ладов. В отсутствие прямой музыкальной информации, оно строится на суфийской трактовке макомов как ступеней восхождения (пути) к познанию Абсолюта, пифагорейской сакральности числа 7, выражающего единение микрокосма с Макрокосмом, а также привлечении косвенных источников – средневековой литературы и книжной миниатюры.

Отнюдь не случайно доказательной базой О.А.Ибрагимов избрал миниатюры к «Сабъаи сайёр» – четвертой поэме «Хамсы» Алишера Навои. Обоснованно считая ее самой «музыкальной» в этом цикле [2: 144] и чутко следуя «подсказкам» создателя поэмы, он провел музыковедческий анализ миниатюр, изображающих сцены в семи окрашенных в семь цветов дворцах, где шах Бахрам внимал рассказам семи странников.

Суть и цель этого анализа состояла в нахождении ладотональных (макомных) эквивалентов каждому цвету миниатюр. Опираясь на имеющиеся древнюю традицию представления о соответствии определенного музыкального тона конкретной планете, а также ее олицетворения определенным цветом, делая тонкие наблюдения над изобразительными деталями миниатюр под музыковедческим углом зрения, исследователь

выявил семиступенные макамы, «озвучившие» каждую сцену и приуроченные к разному времени суток – Рохави, Ирак, Наво, Ушшак, Бусалик, Зирафканд, Рост. Наряду с этим он, с учетом соответствующей информации средневековых восточных трактатов о музыке и других научных источников, дал им содержательную и ёмкую характеристику.

Примечательно, что шесть из указанных макамов упомянуты в трактате Дервиша Али Чанги (разницу составляют Хусайни и Бусалик), и, следуя доказательной логике О.А. Ибрагимова, вполне резонно, что они входили в предшествующую Дувоздахмакому систему Семи макамов.

Их убедительную трактовку как стадий восходящего **пути**, шаха Бахрама, можно дополнить соображением, что Алишер Навои в самом названии своей поэмы подразумевал двойное значение слова «сайёр» – не только планета, но и путник, скиталец, пилигрим.

И именно музыковедческая «расшифровка» О.А.Ибрагимова помогает уяснить, что это не лобовое указание на семь путников-рассказчиков, а скрытая символика восходящего пути, подсказываемая цвето-звуковой окраской планет. Утвердивший русский перевод этого, к сожалению, не отражает. Как не отражает и краткий пересказ сюжета поэмы в интернет-источнике, изложивший последовательность рассказов с понедельника (зеленый цвет) по субботу (черный) [3]. Тогда как именно пятница, «окрашенная» белым, превосходящим все остальные, цветом, считается на мусульманском Востоке днем «молитв, благоугодных дел и отдыха» [4: 97].

Междисциплинарный методологический подход, выработанный О.А. Ибрагимовым для изучения проблемы цвета и музыки на основе восточной книжной миниатюры (с анализом содержания соответствующего литературного источника), представляется весьма продуктивным и перспективным в исследовательском плане. Его применение требует глубоких знаний в области макомоведения, искусствоведения и литературоведения, что может быть осуществлено сотрудничеством специализирующихся в этих областях исследователей.

Как и любой другой, этот подход может иметь и своих последователей, и своих оппонентов, что является нормальной научной практикой. Но следует подчекнуть, что подлинно научный труд – это не свод азбучных истин и пересказ уже открытого кем-то ранее. По сути – это тот же **путь к познанию истины** и для настоящего ученого, каким был и останется в нашей памяти Окилхон Акбарович Ибрагимов, он всегда сопряжен с собственными сомнениями, мучительными вопросами и радостью нахождения ответов и убедительных доказательств.

Именно так Окилхон Акбарович и прошел свой путь, оставив в наследство музыковедению Узбекистана свои труды, побуждающие к размышлениям и указывающие дорогу к дальнейшим исследованиям. Горько осознавать, что из-за повседневной трудовой и общественной нагрузки, требующих срочного выполнения дел, самоотдачи в работе с учениками,

ученый не успел завершить свою, как оказалось, последнюю монографию – расширенный вариант очерка «Маком и космос».

Она осталась без Заключения – части, которой он всегда придавал особое значение как выводящему на новый уровень обобщению. Однако есть надежда, что эта часть, возможно, осталась в черновых набросках. Наш, музыковедов, долг – постараться ее найти, восстановить и издать эту монографию как памятник воспевшему Маком и Космос ученому.

#### Список литературы

1. Jabborov A. O‘zbekiston kompozitorlari, bastakorlari va musiqashunoslari. 2-to‘ldirilgan jildi / Mas’ul muharrir: H.Raximov. – T.: Musiqa, 2018. – 440 b.
2. Юсупова М.А., Рахимова З.И., Ибрагимов О.А. Суфийские традиции в искусстве Мавераннахра XVI–XVII вв. – Т.: San’at, 2010. – 208 с.
3. Семенов А.А. Среднеазиатский трактат по музыке Дервиша Али (XVII в.). – Т.: тип. № 1, 1946. – 87 с.
4. URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BC%D1%81%D0%B0\\_\(%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B8\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D0%BC%D1%81%D0%B0_(%D0%9D%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%B8)) (дата обращения – 14.11.2023).
5. Карабаев У. Этнокультура (Традиционная народная культура). Учебное пособие. – Т.: Шарк, 2005. – 240 с.

## O‘ZBEK XALQ CHOLG‘ULARI - MILLIY MUSIQIY MEROS POYDEVORI

**Azatgul TASHMATOVA,**

*O‘zbekiston davlat konservatoriyasi*

*“Xalq cholg‘ularida ijrochilik” kafedrasini professori, s.f.d.*

*Annotatsiya.* Mazkur maqolada o‘zbek xalq cholg‘ularini davr talabiga moslashtirish, ya’ni takomillashtirish bo‘yicha ilk g‘oya asoschilari Usta Usmon Zufarov, Shorahim Shoumarov, Matyusuf Xarratov, usta Ro‘zimatxon Isaboyevlar tomonidan olib borilgan ilmiy-ijodiy tajribalar haqida so‘z yuritiladi.

**Kalit so‘zlar:** musiqa cholg‘ulari, dutor, tanbur, g‘ijjak, chang, rubob, o‘zbek xalq cholg‘u ansambllari.

O‘zbek xalqining bebaho musiqiy qadriyatlarini ifodalovchi vositalar qatorida milliy cholg‘ular alohida muhim o‘rin tutadi. Bejiz emaski, xilma-xil shakliy betakrorligi va naqshinkor bezaklari qatorida jozibador rang-barang ovoz tarovati hamda ijro imkoniyatlari bilan ham bu cholg‘ular jahon tamaddunida alohida mavqe kasb etib kelmoqda. Tarixdan ayonki, o‘zbek xalqining ma’naviy hayoti, turli bayramu kundalik turmush tarzi musiqa cholg‘ulari bilan chambarchas bog‘lanib ketgan.

Bu kabi ijobiy ko‘rinishlar hozirgi kunda ham davom etgani holda cholg‘u musiqasi yoshlar dunyoqarashining shakllanishida o‘ziga xos ahamiyat kasb etadi. Ayniqsa, cholg‘u ijrochiligi san’ati ajdodlarimiz tomonidan asrlar davomida noyob estetik vosita sifatida shakllanib, nafaqat musiqa ilmida balki zamonaviy musiqa ijodiyotida ham katta qiziqish uyg‘otib kelmoqda. Uning barcha o‘ziga xos