



**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN VA  
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI MADANIYAT  
VAZIRLIGI**

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT  
INSTITUTI**

**Musiqashunos olim, san’atshunoslik fanlari doktori,  
professor Oqilxon Ibrohimovning yorqin xotirasiga  
bag‘ishlangan**

**“O‘ZBEK MUSIQIY MEROSINING TA’LIM  
TIZIMIDAGI O‘RNI VA AHAMIYATI”**

**Respublika ilmiy-nazariy konferensiya materiallari to‘plami**

**2023-yil 28-noyabr**

**TOSHKENT-2023**

UDK 04  
KBK 93  
O' 25

“O‘zbek musiqiy merosining ta’lim tizimidagi o‘rni va ahamiyati” mavzuidagi respublika ilmiy-nazariy konferensiya materiallari to‘plami [Matn]: materiallar to‘plami. – T.: O‘zDSMI, 2023. – 234 bet.

**Mas’ul muharrir:**

**Xudoyev G‘anijon** – *O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti “Cholg‘u ijrochiligi va musiqa nazariyasi” kafedrasi professori v.b., san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)*

**Tahrir kengashi a‘zolari:**

**Turg‘unova Nasiba** – *O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti “Cholg‘u ijrochiligi va musiqa nazariyasi» kafedrasi dotsenti, san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)*

**Yakubov Zohidjon** – *O‘zRFA San’atshunoslik instituti bosh mutaxassisi, musiqashunos*

**Xudoyqulova Nilufar** – *O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti “Cholg‘u ijrochiligi va musiqa nazariyasi” kafedrasi o‘qituvchisi*

Mazkur to‘plamdan joy olgan ilmiy maqolalar O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi Rayosati majlisining 2023-yil 27-apreldagi 39-son bayoni hamda O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2023-yil 2-maydagi 118-son buyrug‘i bilan tasdiqlangan “2023-yil uchun mo‘ljallangan xalqaro va respublika tadbirlari rejasi”ga muvofiq, 2023-yil 28-noyabr kuni O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat institutida “Insonga e’tibor va sifatli ta’lim yili” davlat dasturi asosida san’atshunoslik fanlar doktori, professor Oqilxon Ibrohimovning yorqin xotirasiga bag‘ishlangan **“O‘zbek musiqiy merosining ta’lim tizimidagi o‘rni va ahamiyati”** nomli Respublika ilmiy-nazariy konferensiyasidagi materiallar asosida tayyorlandi.

***To‘plamga kiritilgan ma’lumotlarning to‘g‘riligi va aniqligi uchun mualliflar mas’ul.***

философский вопрос: «Каковы же глубинные причины, порадившие или повлиявшие на процессы циклизации Фергано-Ташкентских макомов?» [4, с.49].

В поисках ответа на поставленный вопрос ученый обобщил научный опыт исследователей данной проблемы. В историческом подходе к рассмотрению процессов циклизации в формообразовании возможно на подсознательном уровне музыкального мышления ученого в данном случае, у Ибрагимова-пианиста, изучавшего и вдохновенно исполнявшего наизусть изучавшего циклы прелюдий, этюдов, программных пьес Скрябина, появилась научная идея выявить специфику циклизации Фергано-Ташкентских макомов. Понятие циклизации, используемое Ибрагимовым, указывает на индивидуализацию его научной мысли в поисках исследовательских подходов и решений проблемных вопросов макомного формообразования.

Обобщая эскизные штрихи к изучению научного наследия Окилхона Ибрагимова, необходимо подчеркнуть, что музыковедческие труды ученого требуют издания полного собрания его сочинений, пропаганды и популяризации, как в Узбекистане, так и за рубежом. Помимо научных работ Ибрагимову принадлежит ряд учебников по музыке для общеобразовательных школ, в которых отражены философско-эстетические воззрения и научно-методические взгляды Ибрагимова на процессы формирования художественного вкуса подрастающего поколения на основе национальных и общечеловеческих духовных ценностей музыкального искусства. Затронутые в данной статье моменты творческой общности Ибрагимова и Скрябина могут послужить одним из импульсов поиска новых исследовательских подходов к изучению научного наследия выдающегося узбекского музыковеда Окилхона Ибрагимова.

#### **Список использованной литературы**

1. Гиргинов Г. Наука и творчество. Перевод с болгарского О.И.Попова. – М.: Прогресс, 1979. – 365 с.
2. Ибрагимов О. Цвет и музыка. // Санъат, №3-4, - Т., 2007. – С. 28-32.
3. Ибрагимов О. Космологические аспекты макомов. // Музыкальная академия, - М., 2017, №3. – С. 60-64.
4. Ибрагимов О. Вопросы циклизации Фергано-Ташкентских макомов. // Вопросы музыкального искусства и педагогики. Учебное пособие. Ответственный редактор О.Ибрагимов. – Т., 2010. – С. 48-68.

### **ЗНАЧЕНИЕ ИДЕЙ ОКИЛХОНА ИБРАГИМОВА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСТОКОВЕДЕНИЯ**

**Закирова Венера Мансуровна,**

*PhD, с.н.с. Института искусствознания АН РУз.*

*Аннотация:* Вклад О.А.Ибрагимова в музыкальную науку, в особенности, в музыкальное востоковедение значителен и еще не до конца оценен. Вместе с тем его идеи относительно теории и эстетики макомов, их семантики получили широкую известность в среде специалистов, многие из которых разделяли взгляды ученого и продолжили их в своей научной деятельности. Основные направления исследовательской работы

*Ибрагимов* получили отражение в докторской диссертации «Семантика макамов» и в целом ряде статей, среди которых особо выделяется «Маком и космос». Появление данных работ открыло перед музыковедами-востоковедами новые пути в изучении традиционной музыки мусульманского Востока, связанные с осмыслением художественной и эстетической значимости макамов в музыкальном искусстве прошлого и настоящего.

**Ключевые слова:** Окилхон Ибрагимов, музыкальная наука, макомоведение, макама, традиция, семантика, суфизм.

Окилхон Акбарович Ибрагимов – крупный и авторитетный ученый Узбекистана, музыковед-востоковед, внесший значительный вклад в развитие музыкальной науки, в особенности, в изучение теории макамата. Его научная деятельность началась в 1980-е годы, когда он, поступив в аспирантуру при НИИ им. Хамзы (ныне – Институт искусствознания Академии наук Республики Узбекистан) в класс Заслуженного деятеля науки РУз, доктора искусствоведения, профессора Ф.М.Кароматли, начал заниматься исследованиями в области народной и изустно-профессиональной музыки узбекского народа. В те же годы стали появляться его работы (ставшие теперь методологическими), которые были посвящены Фергано-Ташкентским макамам, Бухарскому Шашмакому, а также научные разработки по выявлению связи между макамами и религиозно-философским учением суфизм.

Результаты своих исследований Ибрагимов представил на Первом Международном симпозиуме «Музыка тюркских народов», проходившем в Алматы в 1994 году. Впоследствии, доклад ученого был опубликован в сборнике материалов симпозиума в виде статьи под названием «Макомат в контексте суфизма» [1]. Затем последовали другие работы, затрагивающие различные аспекты изучения макамов [2, 3, 4]. Итогом научных изысканий того периода стала докторская диссертация «Семантика макамов» [5] (защищена в Ташкенте в 1998 году), в которой нашли отражение основные направления исследовательской деятельности музыковеда. Подход к анализу ладовой основы макамов Окилхон Акбарович связывал с философией суфизма, отмечая, что каждый лад ассоциируется с прохождением определенного пути – пути самосовершенствования. Не случайно, диатонические лады ученый называл «совершенными», что соответствует пути совершенствования суфия, постижения истины. Этот подход в дальнейшем оказал значительное влияние на методологию изучения макамов в Узбекистане и за его пределами. Появление данной работы стало новым словом в макомоведении и открыло музыковедам новые пути в осмыслении традиционного жанра, в трактовке его содержания, влияющего, как отмечал сам Ибрагимов, на драматургию цикла, его формообразование, на принципы развития музыкального материала.

Многие положения диссертации казались необычайно смелыми, отчего не всегда поддерживались и разделялись коллегами «по цеху». В частности, идея Ибрагимова о связи системы макамата с концепцией суфизма в то время воспринималась с осторожностью, считалась довольно смелой, в некотором

смысле, спорной, неоднозначной. Однако, убедительность приводимых в работе доводов, подтверждаемая ссылками на музыкальные трактаты, а также на музыковедческие работы таких авторитетных ученых, как Ф.Кароматли, И.Раджабов, Р.Юнусов, А.Азимова, А.Мухамбетовой, Т.Джани-заде, говорит о серьезном и глубоком погружении ученого в проблематику, а высказанные им идеи вполне обоснованными.

Следует отметить, что схожие взгляды и подходы к анализу семантической направленности макамов можно обнаружить во многих исследованиях зарубежных ученых. Например, в исследованиях Г.Шамилли, в частности, в работе «Классическая музыка Ирана: фундаментальные категории теории и практики» (М., 2009), где автором приводятся сведения о глубинной взаимосвязи суфизма и музыки [6]. В работе С.Давлатовой «Этюд-картина "Суфий и Будда" Т. Шахиди в контексте тенденций "новой сакральности" в композиторском творчестве» специальное внимание уделяет выявлению общих параметров, характеризующих в музыке двух представителей мировых религий – это медитативность, и специфических параметров, связанных с интонационной сферой, которой наделен каждый герой сочинения [7].

При исследовании генезиса, семантики и образного содержания вербальных текстов (легенд) квинтовых домбровых и кобызовых кюев казахский музыковед Г.Омарова указывает, что в них обнаруживаются «следы древнейших верований и обрядов, мифологических образов и культов, относящихся к самым ранним эпохам истории и культуры народов Центральной Азии» [8, с. 334]. И далее ученый подытоживает свои наблюдения, подчеркивая, что развитие формы кюев шло «по пути усложнения, расширения, трансформации ее до формы развитых многочастных циклических композиций макома, отражающего в музыке духовный путь суфия с его восхождением по ступеням совершенствования» [8, с. 334]. В качестве подтверждения актуальности данного подхода к осмыслению идейного содержания макамов, Омарова ссылается на труд Ибрагимова, а также целый ряд статей крупных специалистов в области макамата: Т.Джани-заде, А.Назаров, А.Джумаев, А.Низомов. Работы этих, как, собственно, и многих других ученых, появлялись на протяжении последних нескольких десятилетий, что говорит об актуальности выбранной Ибрагимовым проблематики, о заинтересованности ею музыковедами разных стран, занимающихся разработками различной проблематики в области макамоведения – в контексте локальной культуры, определенного вида искусства (например, музыкально-поэтического искусства или духовных песнопений), традиций, религиозных воззрений.

Ярким примером актуальности рассматриваемых нами вопросов в современной музыкальной науке могут служить симпозиумы, конференции, форумы, проводимые в ведущих центрах по изучению музыкального наследия Востока, а также многочисленные публикации, посвященные макамату, его истории, теории и исполнительской практике. Среди крупных изданий

последних лет следует выделить сборник статей «Музыка в контексте ислама: традиции Ирана» (М., 2009) [9], тезисы и материалы XI Международного симпозиума «Макамат в истории исламской цивилизации: взаимосвязи и взаимодействия» (М., 2021) [10] как наиболее масштабные исследования ученых разных стран в сфере макомного искусства, направленные на изучение исторических, географических, терминологических, музыкально-теоретических параметров существования и развития макомного (и ему аналогичных) жанра.

Можно привести примеры множества работ, в которых есть прямые или косвенные отсылки к научным трудам О.Ибрагимова, в особенности к его «Семантике макомов». Не случайно, это одна из наиболее цитируемых работ ученого как в стране, так и за ее пределами. Все это стало возможным благодаря тому, что диссертационное исследование Окилхона Акбаровича отличается фундаментальностью подхода к рассматриваемой проблематике, аргументированностью взглядов и доказательная база научных выводов, а также опора на сохранившиеся рукописи (привлекались в переводе на русский язык). Современные музыковеды обращаются к данному труду как методологическому материалу по изучению макамата, в котором четко обозначен смыслообразующий вектор для дальнейшей разработки целого ряда научных идей ученого.

Еще один важный в научной деятельности труд Ибрагимова – это обширная статья «Маком и космос», опубликованная в коллективной монографии исследователей Института искусствознания в 2010 году [11]. В ней концепция взаимосвязи макомов с учением суфизма представлена еще более глобально, с позиций космического влияния на духовную (куда относится и музыка) жизнь человека. Ученый разделял мнение о том, что музыка имеет божественное происхождение. «Следовательно, посредством музыки можно было не только выразить поэтапное духовное восхождение, но и достичь желаемого экстатического состояния “*важд*”, пребывая в котором суфии эхотерически познают Истину» [11, с. 128].

Ибрагимов подробно описал историко-культурные реалии эпохи Средневековья, которые могли повлиять на кристаллизацию системы макама, на семантику их структур, формирование их художественных концепций. Детальному анализу подвергся терминологический аппарат (главным образом, сам термин «маком»), ладовая система, метод музыкального мышления, форма композиций (преимущественно, «восходящая»). Каждый аспект рассматривался ученым сквозь призму суфизма. Ибрагимов был убежден, что «в основе макома как музыкально-художественного явления лежит глубоко философская идея о единстве и взаимосвязи человека с космосом, суть которой можно кратко сформулировать суфийским тезисом: большой мир познается через малый мир, ибо человек является микроотражением макромира [цит. по: Насафий Азизиддин. Зубдатул хакойик (Т, 1996). – В.3.]» [11, с. 130].

Научный интерес вызывает мысль Окилхона Акбаровича о возможности сопоставления 7 основных стоянок, которые проходит суфий, и 7 ступеней ладовых звукорядов (джамов). Всего же в эпоху Средневековья было установлено 12 таких семиступенных ладов-макомов, послуживших фундаментом при построении Системы Двенадцати макомов (XIII-XVII вв.). На основе трактатов и исследований узбекских ученых, в частности, И.Раджабова, Ибрагимов представил анализ возможных вариантов происхождения системы Семи макомов и системы Двенадцати макомов. Он нашел любопытные параллели музыки и живописи (особый интерес вызывает категория цвета), музыки и литературы (преимущественно, поэзии) и, наконец, музыки и космической сферы – семи планет, движение которых создает гармонию сфер. Главный вывод, к которому пришел исследователь заключается в том, что понимание сущности макомного жанра необходимо осуществлять по двум конкретным категориям: с точки зрения внешних признаков, т. е. его композиционной структуры, и с позиций философского осмысления семантики жанра, имеющей точки соприкосновения с учением суфизма. Безусловно, такой взгляд на традиционный жанр, имеющий многовековую и еще не до конца изученную историю своего развития, позволяет взглянуть на него как на уникальное явление, источник познания не только музыкального, но, шире, духовного начала, отражающего мысль его творцов. В этом и заключается непреходящая ценность макомов для нынешних и будущих поколений, исследованию которых посвятил всю свою жизнь талантливый ученый Окилхон Акбарович Ибрагимов.

#### **Список использованной литературы:**

1. Ибрагимов О.А. Макомат в контексте суфизма // Первый Международный симпозиум. Музыка тюркских народов. – Алматы, 1994.
2. Ибрагимов О.А. О некоторых особенностях Фергано-Ташкентских макомов // Борбад и художественные традиции народов Центральной и Передней Азии: история и современность. – Душанбе, 1990. – С. 461-463.
3. Ибрагимов О.А. Ўн икки мақом семантикаси хусусида // Ўзбекистонда ижтимоий фанлар, 1997, №7,8. – С. 103-106.
4. Иброҳимов О.А. Мақом асослари: ўқув кўлланма / Масъул муҳ.: Ғ.М. Худоев. – Тошкент: “TURON-IQBOL”, 2018. – 160 б.
5. Ибрагимов О.А. Семантика макомов. – Автореф. дисс. ... докт. искусств. – Т., 1998. – 31 с.
6. Шамилли Г.Б. Классическая музыка Ирана: фундаментальные категории теории и практики. – Автореф. дисс. ... докт. искусств. – М., 2009. – 50 с.
7. Давлатова С.Д. Этюд-картина "Суфий и Будда" Т. Шахиди в контексте тенденций "новой сакральности" в композиторском творчестве // Манускрипт, 2019, Т. 12, №2. – С. 109-115.
8. Омарова Г.Н. Казахская традиционная музыка и аспекты сравнительного изучения тюркских музыкальных культур // Вестник КазНУ. Серия филологическая, 2011, № 4. – С. 331-334. Электронный ресурс: <https://philart.kaznu.kz/index.php/1-FIL/article/view/1376/1329> Дата обращения: 05.11.2023 г.
9. Музыка в контексте ислама: традиции Ирана: сб.ст. // Ислам и музыка. Вып. 1. – М.: ООО «Садра», 2019. – 512 с.

10. Макамаг в истории исламской цивилизации: взаимосвязи и взаимодействия: Тезисы и материалы XI Международного симпозиума Исследовательской группы «Макам» Международного совета по традиционной музыке. – М.: ООО «Садра», 2021. – 128 с.

11. Юсупова М.А., Рахимова З.И., Ибрагимов О.А. Суфийские традиции в искусстве Мавераннахра XV-XVII вв. (архитектура, миниатюра, музыка). Коллективная монография. – Т., 2010. – 208 с.

## О НОВАЦИЯХ В ПРОИЗВЕДЕНИИ “BREATHING”

### ДЖАХАНГИРА ШУКУРА

Миршохидзода Гулрух Миршохид кизи,

Базовый докторант ГК Уз.

*Аннотация.* В статье рассматривается произведение «Breathing» для камерного инструментального ансамбля (2005) узбекского композитора Джахангира Шукура. Автор статьи концентрирует внимание на новациях, направленных на раскрытие философского художественного содержания музыки.

*Ключевые слова:* Музыка, композитор, мысль, дыхание, новация, тембр, фантазия, технология.

Направленность научного анализа произведения обусловлена его художественным содержанием, характером, самобытностью музыки. В современном композиторском творчестве происходят интенсивные процессы качественного обновления музыкального мышления, поиски новых тем, образов и новейших выразительных средств. Исследователь естественно должен находить и применять адекватные современной музыке понятия термины и методы анализа. Одним из произведений, вызывающих профессиональный интерес и активизирующих научную мысль, является сочинение «Breathing» для камерного инструментального ансамбля (2005) узбекского композитора Джахангира Шукура.

Звуковой мир этого произведения поразительно захватывающий воображение смелыми новациями потребовал обращения к его автору композитору Дж. Шукуру с просьбой предоставить информацию о «Breathing», на что он высказал следующее: «Прежде всего данное сочинение программное. Его программность весьма условна и символична, - художественная идея воплощения в музыкальных звучаниях камерного инструментального ансамбля процесса дыхания как уникальной жизненной парадигмы привлекла меня не только своей глобальной содержательной сущностью, но и чисто технологическими задачами использования новых композиционных способов звукоорганизации определённых микроструктур, благодаря которым, на мой взгляд, наиболее точно и оптимально возможно передать процесс дыхания»<sup>20</sup>.

В чём же состоит новизна данного произведения? Ответ заключается в самом его названии, “Breathing” в переводе с английского означающее «Дыхание». Естественно, что такого рода название апеллирует к размышлению об ассоциативных аспектах метафоричности, символичности, семантической музыки, заставляет размышлять о различных смыслах дыхания

<sup>20</sup> Из личной беседы автора статьи с композитором Джахангиром Шукуровым 20 мая 2023 года.