



**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI MADANIYAT
VAZIRLIGI**

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT
INSTITUTI**

**Musiqashunos olim, san’atshunoslik fanlari doktori,
professor Oqilxon Ibrohimovning yorqin xotirasiga
bag‘ishlangan**

**“O‘ZBEK MUSIQIY MEROSINING TA’LIM
TIZIMIDAGI O‘RNI VA AHAMIYATI”**

Respublika ilmiy-nazariy konferensiya materiallari to‘plami

2023-yil 28-noyabr

TOSHKENT-2023

UDK 04
KBK 93
O' 25

“O‘zbek musiqiy merosining ta’lim tizimidagi o‘rni va ahamiyati” mavzuidagi respublika ilmiy-nazariy konferensiya materiallari to‘plami [Matn]: materiallar to‘plami. – T.: O‘zDSMI, 2023. – 234 bet.

Mas’ul muharrir:

Xudoyev G‘anijon – *O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti “Cholg‘u ijrochiligi va musiqa nazariyasi” kafedrasi professori v.b., san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)*

Tahrir kengashi a‘zolari:

Turg‘unova Nasiba – *O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti “Cholg‘u ijrochiligi va musiqa nazariyasi» kafedrasi dotsenti, san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)*

Yakubov Zohidjon – *O‘zRFA San’atshunoslik instituti bosh mutaxassisi, musiqashunos*

Xudoyqulova Nilufar – *O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti “Cholg‘u ijrochiligi va musiqa nazariyasi” kafedrasi o‘qituvchisi*

Mazkur to‘plamdan joy olgan ilmiy maqolalar O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi Rayosati majlisining 2023-yil 27-apreldagi 39-son bayoni hamda O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2023-yil 2-maydagi 118-son buyrug‘i bilan tasdiqlangan “2023-yil uchun mo‘ljallangan xalqaro va respublika tadbirlari rejasi”ga muvofiq, 2023-yil 28-noyabr kuni O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat institutida “Insonga e’tibor va sifatli ta’lim yili” davlat dasturi asosida san’atshunoslik fanlar doktori, professor Oqilxon Ibrohimovning yorqin xotirasiga bag‘ishlangan **“O‘zbek musiqiy merosining ta’lim tizimidagi o‘rni va ahamiyati”** nomli Respublika ilmiy-nazariy konferensiyasidagi materiallar asosida tayyorlandi.

To‘plamga kiritilgan ma’lumotlarning to‘g‘riligi va aniqligi uchun mualliflar mas’ul.

3. KME Qizi, CSN Ugli *THE HISTORY OF THE ORIGIN OF POP ART AND ITS PLACE IN UZBEK MUSIC. IJTIMOIIY FANLARDA INNOVASIYA ONLAYN ILMIY JURNALI*, 67-71.

4. Khojageldiyeva, M. E., & Sayfiddinova, S. A. (2022). *THE HISTORY OF THE ORIGIN OF THE WORD DUTAR AND METHODS OF ITS PERFORMANCE. Экономика и социум*, (4-2 (95)), 211-214.

5. Xo'jageldiyeva, M. *Musiqa madaniyati fanining mazmuni hamda musiqaning bola tarbiyasida tutgan o'rni. International Journal of Discourse on Innovation, Integration and Education*.

6. Ходжагельдыева, М. Э., & Маурабалиева, Б. М. (2022). *История происхождения слова "дutar" и способы его исполнения. Экономика и социум*, (6-2 (97)), 919-923.

7. Pardayevna, H. N. (2022). *The role of club activities in the development of students' musical abilities in general education schools. Journal of Pedagogical Inventions and Practices*, 10, 13-15.

8. M.E. Khojageldiyeva, K.H. Nabiyeva (2022) *The importance of application of modern pedagogical technologies in the educational process Экономика и социум*, 207-210.

О СПЕЦИФИКЕ КАРАКАЛПАКСКИХ ДАСТАНОВ

Шахида БЕРДИХАНОВА,

доктор философии по искусствоведению (PhD),

заведующий кафедрой «Истории и теории узбекского макома»

Института узбекского национального музыкального

искусства имени Юнуса Раджаби.

Аннотация. В последний период в Узбекистане особое внимание уделяется развитию культуры, в частности музыкальному искусству и восстановлению эпического наследия, что, безусловно, послужило стимулом для развития и обогащения культуры Узбекистана. Устное народное творчество представляет базовую основу богатейшего духовного наследия каракалпаков, в котором дастаны занимают особо важное место. Изучение каракалпакского традиционного музыкального творчества, его этногенеза, жанрово-стилистических и исполнительских особенностей представляется одним из мало освещенных и актуальных задач музыковедения, которое послужило причиной обращения к заявленной теме данной статьи.

Ключевые слова: каракалпакская традиционная музыка, эпическое наследие, дастан, бахсы, жырау.

Аннотация. O'zbekistonda so'nggi yillarda madaniyatni, xususan, musiqa san'atini rivojlantirishga, epik merosni tiklashga alohida e'tibor qaratilmoqda, bu, albatta, O'zbekiston madaniyatining rivoji va taraqqiy etishligiga zamin yaratmoqda. Og'zaki xalq ijodi qoraqalpoq xalqini boy ma'naviy merosining asosiy negizini tashkil etadi, bunda dostonlar alohida ahamiyat kasb etadi. Qoraqalpoq an'anaviy musiqa ijodi, uning etnogenezi, janr-uslub va ijro xususiyatlarini tadqiq etish bugungi kunda musiqashunoslikning kam yoritilgan va dolzarb vazifalaridan biri sifatida, ushbu maqolada tanlangan mavzuning yoritilishiga asos bo'ldi.

Kalit so'zlar: qoraqalpoq an'anaviy musiqasi, epik me'ros, doston, baxsi, jiraw.

Annotation. In the last period in Uzbekistan, special attention is paid to the development of culture, in particular, musical art and the restoration of the epic heritage, which, of course, served as an incentive for the development and enrichment of the culture of Uzbekistan. The musical culture of Central Asia is an original and unique phenomenon. Oral folk art is the basic basis of the richest spiritual heritage of the Karakalpaks, in which dastans occupy a particularly

important place. The study of the Karakalpak traditional musical creativity, its ethnogenesis, genre-stylistic and performance features seems to be one of the little-lit and urgent tasks of musicology, which served as the reason for addressing the stated topic of this article.

Key words: Karakalpak traditional music, epic heritage, dastan, bakhsy, zhyrau.

Музыкальная культура каракалпаков одна из древнейших в Центральной Азии. Несмотря на то, что в течение нескольких столетий каракалпаки испытали многочисленные историко–политические, культурно-экономические события, сумели донести и сохранить столь необычайную культуру, историю и фольклор, которая бережно хранилась в памяти народа.

Каракалпакский народ на протяжении многих веков создал поистине удивительные, неповторимые и самобытные сокровища, составляющие фундамент его духовной культуры воплощенные, прежде всего в эпических сказаниях - дастанах⁹⁶, в искусстве певцов-сказителей жырау⁹⁷ и бахсы(баксы)⁹⁸, разнообразных жанрах песенного и танцевального творчества, а также в инструментальных мелодиях и наигрышах. Самой сложной из этих источников являются дастаны, которые, передаваясь от поколения к поколению, оказывали большое воздействие на совершенствование личности на всем протяжении социально-исторического развития общества. По словам Сагитова И.Т.- «Каракалпакский эпос является большим богатством духовной культуры каракалпакского народа, его вкладом в сокровищницу мировой культуры»⁹⁹.

Среди каракалпаков с давних времен распространено слово «дастан». В каракалпакской народной поэзии имеются довольно крупные поэтические жанры, которые по объему близки к дастану, по содержанию и форме отличны от него: «терме», «толгау», «шежире». Термин «дастан» возник в среде каракалпаков не ранее X-XII вв. Дастаны исполнялись устно и были созданы коллективно. Это крупные поэтические творения, местами смешанные с прозой, исполняются на кобызах и дутарах народными певцами жырау и бахсы. Содержание и форма дастанов основаны на традициях, сложившихся в течение веков, в широком плане они рассказывают о героизме, любви и быте народа. Дастаны могут создаваться и отдельными жырау, бахсы и поэтами. События, о которых говорится в дастанах, не ограничиваются рамками какого-либо одного племени. Рассказывая о жизни нескольких племен, дастаны выражают думы и чаяния всего народа. Они включают от 5 до 20 тысяч строк.

⁹⁶ Дастан - слово заимствовано из персидского языка, применяется к эпическим произведениям как письменной, классической так и устной, народной литературы. В Центральной Азии, как впрочем, и на Кавказе, и во многих других сопредельных странах Среднего и Ближнего Востока, эпос, эпическое повествование представлено жанром дастан.

⁹⁷ Жырау – «сказитель» произошло от слова «жыр» («эпос», «эпическая поэма»), а слово «жырлау» обозначает «исполнять эпическую поэму под аккомпанемент кобыза», знатоки и исполнители каракалпакских героических дастанов.

⁹⁸ Бахсы – создатель, носитель, хранитель лироэпической и музыкальной традиции. Творчество каракалпакских бахсы по историческим данным, унаследовано из других тюркских народов, в частности узбекского и туркменского на рубеже XVIII-XIX столетий. У узбеков, туркменов, уйгуров бахсы называют «бахши» «багши», у казахов и киргизов – «баксы», у азербайджанцев - «озан», «ашуг», у грузин - «масаган», армян - «гусан».

⁹⁹ Сагитов И.Т. Каракалпакский героический эпос. Т.,1962, с.102.

Объем дастана тесно связан с его особенностями, творческим своеобразием сказителя, зависит от событий, о которых в нем говорится.

Каракалпакские эпические произведения – дастаны, по своему содержанию разделяются на: героические сказания, лироэпические поэмы, дастаны сказочного характера, исторические дастаны (заимствованные от других народов).

Широко известны дастаны героического характера, такие как: «Алпамыс», «Коблан», «Кырк-кыз», «Ер-Шора», «Бозуглан», «Ер-Зиуар», «Курбанбек», «Жазкелен», «Ер-Косай» и другие. В них воспеваются героизм, мужество героев, патриотизм, преданность родине. Главным действующим лицом в героических дастанах выступает народный батыр(герой), борющийся за свободу и независимость своей родины, защищающий ее от иноземных захватчиков.

Лироэпическими поэмами в каракалпакском эпосе являются «Маспатша» и «Гарип - Ашык». Содержанием их являются борьба за равноправие женщин и свободу чувств. Героями в лироэпических дастанах являются влюбленные, борющиеся за свою любовь и счастье. В существовании каракалпакском эпосе таких любовных дастанов как, «Гарип-Ашык», «Хурлиха-Хамра», «Хырмандали» свидетельствует о заимствовании сюжетов у узбекского и туркменского народов. Нужно отметить, что чисто лироэпические дастаны, которые бытуют у других народов, например у казахов «Кози-Корпеш и Баян-Сулу» или «Кыз-Жибек», в каракалпакском эпосе отсутствуют, что является характерной особенностью. Третью группу каракалпакских эпических сказаний составляют дастаны сказочного характера – «Шарьяр», «Каншайым», «Ширин-Шекер» и др. построенные на сюжетах народных сказок. В них встречаются мифологические элементы.

К четвертой группе дастанов относятся исторические как «Айдос-бий», «Даулетияр-бек». Они основываются на народных преданиях об исторических событиях, героями этих дастанов являются реальные исторические деятели. Для дастанов данного типа характерно сочетание исторических фактов с легендой, а также изменения, вносимые исполнителями (певцами и сказителями).

К пятой группе эпических поэм относятся дастаны, заимствованные у других народов Ближнего Востока, например дастаны «Юсуп Ахмет», «Гороглы», «Хирмандали», «Хурлиха-Хамра», «Саятхан-Хамра». А также, сказания религиозного содержания, распространенные через мусс и ишанов, такие как – «Баба Раушан», «Ибрахим Атхам» и др.

Большие много сюжетные эпические поэмы и эпосы создавались, как полагают ученые, по частям. Вначале сказители и шаиры воспевали отдельные богатырские подвиги героя, затем по требованию слушателей добавляли новые эпизоды. Сказание расширялось, образуя большое эпическое полотно. Такой процесс характерен для создания эпосов всех народов. По мнению ученого Н.Давкараева, эпические произведения появились на основе развития

бытовых обрядовых песен¹⁰⁰. Как утверждает Сагитов И.Т. «...эпос не может создаваться только из обрядовых песен, эпос как продукт определенной исторической эпохи охватывает широкие события, всесторонне освещает быт и жизнь народа»¹⁰¹.

Каракалпакские дастаны, близки к реальной жизни, к истории народа, различаются между собой степенью возвышенностью, гиперболизацией, методами описания зависимости от времени, когда они были созданы. Боровков А.К. анализируя эпические произведения Центральной Азии, подразделяет их на три группы: 1) эпос кыпчакский, 2) эпос огузско-туркмеский, 3) эпос киргизский. Каракалпакский эпос вместе с казахским и ногайским относится к кыпчакской группе эпосов, о котором пишется: «Кыпчакский эпос возможно и более древнего происхождения, но общий исторический фон или «эпическое время» записанных в XIX-XX вв. эпических произведений относиться к эпохе XIII-XV вв., а географическая среда – к западной части половецко-кипчакской степи (Дешти Кипчак восточных источников)»¹⁰².

Сагитов И.Т., исходя из содержания эпических произведений, упоминающийся в них исторических событий, географических названий, процесс создания каракалпакского эпоса выделяет на два периода: первый называется «ногайлинским» периодом, он охватывает XIV-XVI вв. и большое количество известных дастанов («Едиге», «Алпамыс», «Коблан», «Ер Косай», «Курбанбек» и др.) по словам автора относиться именно к данному периоду. Второй период «хорезмийский» XVI-XIX вв., к нему относят дастаны как «Ер Зиуар», «Кырк Кыз» и др.¹⁰³.

Материалы каракалпакского эпоса дают возможность предполагать, что дастан как жанр, хотя имеет свою древнюю историю и традиции, расцвет и всеобщее признание у каракалпаков и многих среднеазиатских народов получил в эпоху средневековья.

Распространение каракалпакских дастанов осуществлялось устно, от одного поколения сказителей к другому, от устаза (учителя) к шагирту (ученику). Уровень художественного мастерства народных сказителей определяет идейно-художественную ценность дастана. Улучшение или ухудшение качества дастанов связано с конкретным пополнением произведения. Немаловажна здесь роль импровизатора и исполнителей дастанов. Отсюда следует вывод: жанровые особенности каракалпакского эпоса раскрываются не только специфическими признаками дастана у каракалпаков, но также условиями его создания, распространения и исполнения.

Мотивы и сюжеты народного эпоса нашли свое олицетворение в поэмах известных представителей литературы, как Кунходжа, Ажинияз, Бердах, а

¹⁰⁰ Давкараев Н. Очерки по истории дореволюционной каракалпакской литературы. Т., 1977, с.67.

¹⁰¹ Сагитов И.Т. Каракалпакский героический эпос. Т., 1962, с.37.

¹⁰² Боровков А.К. Вопросы изучения тюркоязычного эпоса народов Средней Азии и Казахстана. В сб. Вопросы изучения эпоса народов СССР. М., 1958, с.67.

¹⁰³ Сагитов И.Т. Каракалпакский героический эпос. Т., 1962, с.35.

также в многочисленных сценических произведениях композиторов снискавшее признание и любовь народа.

Из эпоса мы многое узнаем о традициях и обычаях народа. Они сыграли исключительную роль в формировании и становлении национального искусства каракалпаков. Изучение специфики музыкального языка, жанрово-стилистических и композиционных особенностей каракалпакских дастанов представляется одним из наиболее актуальных задач современного музыковедения, требующих глубокого и всестороннего историко-теоретического рассмотрения.

Список литературы:

1. Адамбаева Т., Жийемуратов М. Жырау намалары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1991.
2. Бердиханова Ш.Н. Метроритмические основы каракалпакских дастанов //Автореф...дисс..доктора философии по искусствам (PhD)... – Т., 2022
3. Давкараев Н. Очерки по истории дореволюционной каракалпакской литературы. - Т., 1977.
4. Сагитов И.Т. Каракалпакский героический эпос. – Т., 1962.

ZARAUISOY VA SARMISHSOY QOYA QOYATOSH SUR'ATLARINING TA'LIMDAGI AHAMIYATI

Ural SAFAROV,

*Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti
“Geografiya va uni o‘qitish metodikasi” kafedrasi dotsenti, p.f.n.,*

Nilufar ATAMUROTOVA,

*Navoiy viloyati Navbahor tumani 19-umumta'lim maktabi
geografiya fani o‘qituvchisi, mustaqil tadqiqotchi*

Normamatova Kumush Farhod qizi

*Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti
“G va IBA” ta'lim yo‘nalishi 4-kurs talabasi*

Annotatsiya. *Hisor tizmasining janubi-sharqidagi Ko‘hitang tog‘ining sharqiy yon bag‘ridagi g‘or toshlariga ishlangan ibtidoiy san‘atning nodir namunalaridir biri Zarautsoy darasi (g‘ori) dir.*

Ushbu sur‘atlarda katta tezlikda chopayotgan hayvonlar (yovvoyi buqa, it, tulki, yovvoyi cho‘chqa, burama shoxli echki, jayran, tog‘ echkisi, hasharot va boshqalar), turli buyumlar (o‘qoy, nayza, o‘roqsimon qurollar), niqoblangan odamlar o‘ziga xos tarzda hayotiy qilib tasvirlangan.

Toshga aylangan tarix - Sarmishsoy “san‘at galereyasi”. Navoiy shahridan 40 km.cha uzoqlikdagi Qoratog‘ tog‘ining janubiy yonbag‘ridagi Nurata tog‘lari yonbag‘rida joylashgan Sarmishsoy darasiga aynan shunday ta‘rif beriladi. Sababi uzunligi 2,5 km. ga cho‘zilgan bu darada 10 000 ga yaqin tosh qoyalarga o‘yib chizilgan petrogliflarni ko‘rishimiz mumkin.

Tayanch so‘zlar: *Boysun, Ko‘hitang, Hisor, Qoratog‘, Nurota tog‘ tizmalari, Teshiktosh, Zindanak, Festivalniy, Qopqo‘ton, Omonxona, Xo‘ja-Mayxona, Xujai-Pok, Zarautsoy, Sarmishsoy darasi, Sarmishsoy “san‘at galereyasi, Petrogliflar, kiyik, arxar, tuyalar, yovvoyi buqalar, otlar va chavandozlar, “Qizil kitob”.*

Аннотация. *Одним из редких примеров примитивного наскального искусства на восточном склоне горы Кохитанг на юго-востоке Хисарского хребта является ущелье (пещера) Зарауцой.*