



**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI MADANIYAT
VAZIRLIGI**

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT
INSTITUTI**

**Musiqashunos olim, san’atshunoslik fanlari doktori,
professor Oqilxon Ibrohimovning yorqin xotirasiga
bag‘ishlangan**

**“O‘ZBEK MUSIQIY MEROSINING TA’LIM
TIZIMIDAGI O‘RNI VA AHAMIYATI”**

Respublika ilmiy-nazariy konferensiya materiallari to‘plami

2023-yil 28-noyabr

TOSHKENT-2023

UDK 04
KBK 93
O' 25

“O‘zbek musiqiy merosining ta’lim tizimidagi o‘rni va ahamiyati” mavzuidagi respublika ilmiy-nazariy konferensiya materiallari to‘plami [Matn]: materiallar to‘plami. – T.: O‘zDSMI, 2023. – 234 bet.

Mas’ul muharrir:

Xudoyev G‘anijon – *O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti “Cholg‘u ijrochiligi va musiqa nazariyasi” kafedrasi professori v.b., san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)*

Tahrir kengashi a‘zolari:

Turg‘unova Nasiba – *O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti “Cholg‘u ijrochiligi va musiqa nazariyasi» kafedrasi dotsenti, san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)*

Yakubov Zohidjon – *O‘zRFA San’atshunoslik instituti bosh mutaxassisi, musiqashunos*

Xudoyqulova Nilufar – *O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti “Cholg‘u ijrochiligi va musiqa nazariyasi” kafedrasi o‘qituvchisi*

Mazkur to‘plamdan joy olgan ilmiy maqolalar O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi Rayosati majlisining 2023-yil 27-apreldagi 39-son bayoni hamda O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2023-yil 2-maydagi 118-son buyrug‘i bilan tasdiqlangan “2023-yil uchun mo‘ljallangan xalqaro va respublika tadbirlari rejasi”ga muvofiq, 2023-yil 28-noyabr kuni O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat institutida “Insonga e’tibor va sifatli ta’lim yili” davlat dasturi asosida san’atshunoslik fanlar doktori, professor Oqilxon Ibrohimovning yorqin xotirasiga bag‘ishlangan **“O‘zbek musiqiy merosining ta’lim tizimidagi o‘rni va ahamiyati”** nomli Respublika ilmiy-nazariy konferensiyasidagi materiallar asosida tayyorlandi.

To‘plamga kiritilgan ma’lumotlarning to‘g‘riligi va aniqligi uchun mualliflar mas’ul.

o‘zini yanada erkin seza boshlaydi. Albatta, san’at darg‘alari bilan ijodiy faoliyat olib borishi kelgusida el sevgan xonanda bo‘lishida muxim zamin yaratdi desak mubolag‘a bo‘lmaydi.

Adabiyotlar ro‘yxati

1. Jalilov A. Kommuna Ismoilova. – Toshkent., 2009.
2. Ashurova SH. Soz va hayot. – Toshkent., 2013.
3. Yunusov R. Faxriddin Sodiqov. – Toshkent., 2005.
4. K. Ismoilovning tarjimai holidan

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ПРЕТВОРЕНИЯ ВОСТОЧНОЙ ПОЭЗИИ В КАМЕРНО-ВОКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ МУТАЛЯ БУРХАНОВА

Л.И. АППАЗОВА,

самостоятельный соискатель (PhD)

кафедры истории музыки и критики ГКУз

научный руководитель: **И.Г. Галущенко, к.и., проф.**

***Аннотация.** В статье рассматривается проблема изучения камерно-вокального наследия классика узбекского композиторского творчества Муталья Бурханова. Автор статьи сосредотачивает внимание на творческом подходе композитора к претворению восточной поэзии в жанре романса.*

***Ключевые слова:** камерно-вокальное творчество, романс, восточная поэзия, музыкальные выразительные средства.*

Творчество Муталья Бурханова охватывает широкий круг камерно-вокальных сочинений от песни до романса. Оно поражает разнообразным образным миром, эмоциональными оттенками, драматургическим развитием. Особый интерес представляют собой сочинения, посвященные образам исторического прошлого, восточных ученых и мыслителей в камерно-вокальных жанрах: поэма «Авиценна» (1957), «Ода Алишеру Навои» (1968) на стихи А.Арипова. В этих произведениях образы героев олицетворяют возвышенные идеалы, провозглашают идеи гуманизма и просвещения. Они характеризуют свою эпоху и имеют глубокий духовный смысл. Бурханов для воплощения исторических образов нашел яркие выразительные вокальные мелодии, которые получили развитие и в инструментальном сопровождении.

Муталь Бурханов является основоположником узбекского романса. «Романсы Бурханова относятся к лучшим достижениям узбекской современной вокальной лирики» [1, с. 113]. В своем вокальном творчестве композитор отдавал предпочтение узбекским и таджикским поэтам. К ранним романсам относятся: «Эй, бул бул геря ман кун» («Не плачь соловей») (1935) на стихи Ш.Қосмои, «Бути нозаниман» (1939) на стихи Лахути, «Ишқида» («Таскую по тебе») (1943) на слова Уйгуна, «Дилбари-мо» (1943) на стихи Лахути.

В этих романсах проявился индивидуальный вокальный стиль композитора. Его трепетное отношение к речевой интонации, выразительности мелодического рисунка, певучести, яркости и индивидуализированности гармонического языка.

Выявленные особенности индивидуального стиля композитора обнаруживаются и в последующих романсах «Табассум қилмадинг» («Ты не улыбнулась») (1946) на стихи А. Навои, романс-поэма «Намедонам чи ном дорад» («Имени ее не знаю») (1949) на стихи Хафиза, «Дилюари соҳиб жамол» («О, красавица») (1951) на слова Тураба Тулы.

Для романсов Бурханова характерны широкая распевность, красочность вокальной и инструментальной фактуры, лирическая проникновенность, психологическая глубина поэтического текста, вариационные принципы развития и ярко выраженный индивидуальный композиторский стиль. Филигранная работа с поэтическим текстом привела Бурханова к открытию новых направлений в развитии узбекского романса. Особенно показателен в этом плане романс «Намедонам чи ном дорад». «Романс на стихи Хафиза обозначил новый качественный уровень в творчестве Муталия Бурханова, сразу выдвинув композитора в разряд серьезных творческих индивидуальностей» [2, с.83].

Остановимся подробнее на данном произведении. Романс «Имени ее не знаю» на слова Хафиза, можно расценивать как лирическую поэму о любви, охватывающая всепоглощающее возвышенное чувство. Романс открывается большим инструментальным вступлением *Moderato animato*, имеет переменный размер $7/8$, $2/8$, $7/8$, $2/8$, $7/8$. такой выбор размера обусловлен особенностью стихосложения. Именно здесь концентрируются основные мелодические и ритмические обороты всего романса, основной интонационный и гармонический строй, закладывается фундамент образной сферы всего романса. Романс написан в трехчастной форме и имеет четкие границы разделов, проявляющиеся в мелодическом и метроритмических особенностях.

Интонационный язык романса построен на органичном соединении традиционных и современных музыкальных выразительных средств. Это проявляется в поступенности мелодического развертывания, оригинальных попевок, которые выделяются за счет ладоритмических изменений аккордов. Это нашло отражение в музыкально-образном мышлении.

В основе музыкального развития романса лежат диатонические одноименные лады, красочные сопоставления аккордов, различные виды синкоп, украшений распевов, различные виды ритмических группировок, частые смены темпа и динамики. В итоге Бурханов пришел к удивительной целостности музыкального стиля произведения.

Особую роль в романсе выполняет сопровождение. Инструментальная фактура проста и изящна: она дополняет и усиливает эмоциональную выразительность вокальной партии. «Взаимодействие музыки и слова, порой

их полное влияние, происходит на основе внутреннего родства природы этих двух видов искусства» [3. с. 187].

Среди романсов Бурханова выделяются также: «Келса ногоҳ...» («Если бы пришла...») (1974) на слова Камилова, «Нега тарк этдинг» («Зачем покинула меня») (1989) на стихи Фитрата, «Топмайин ёрни» (1991) на стихи А.Чулпана, «Хўб дедам» (1994) на рубаи Лахути, «Делам ва ишки гул», «Юрагим гул ишкида» на стихи Хафиза и Лахути. Эти романсы представляют собой различные эстетические концепции, музыкально-художественное мышление композитора, отмеченные современным видением узбекского романса.

Таким образом, камерно-вокальная лирика Бурханова представляет собой претворение национальных традиций и синтез современного языка. Обращение композитора к лирике восточных поэтов как к поэтической основе своих романсов раскрыло имманентные точки соприкосновения с собственной художественной индивидуальностью. В поэтических строках, Бурханов нашел новые грани жанра и романса и формы, творческого его переосмысления. Современный музыкальный язык, поиск выразительных средств, претворение национальных традиций многообразно раскрылись в романсах мастера узбекского камерно-вокальной лирики.

Список используемой литературы

1. Насырова Ч.Р. Новые произведения М.Бурханова // Узбекская музыка на современном этапе. – Т.: Издательство литературы и искусства имени Гафура Гуляма, 1977-С.105-122.
2. Янов-Яновская Н.С. Муталь Бурханов. Время, жизнь, творчество. (Монография). – Т., 1999. – 198 с.
3. Каримова З.Г. Навои в музыке // О музыке. – М., 1980 – С. 185-220

NAVO SOZ AYLASANG...

Zumriniso KOZIMOVA,

*O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti
O‘zbek tili va adabiyoti kafedrasi o‘qituvchisi.*

Annotatsiya. Mazkur maqolada Alisher Navoiyning XIV–XV asr o‘zbek musiqa madaniyati rivojiga qo‘shgan hissasi, jumladan mohir sozanda, bastakor, ustoz-murabbiy bo‘lish bilan birga, bu boradagi chuqur bilim sohibi ekanligi tahlilga tortiladi. Navoiyning o‘z asarlari hamda zamondoshlari asarlarida keltirilgan ma’lumotlar o‘rganiladi.

Kalit so‘zlar: mutrib, navo, soz, mug‘anniy, kuy, ohang, advor, musiqiy ilmi, nag‘ma, qo‘shiq.

O‘z davrida Alisher Navoiyning Hirot adabiy muhiti, ilm-fani, ijtimoiy-iqtisodiy hayoti taraqqoyotida o‘rni beqiyos bo‘lganligini yaxshi bilamiz. Navoiy qomusiy olim sifatida ko‘plab fanlar qatorida san’at va madaniyat, jumladan musiqashunoslik ilmiga ham o‘z hissasini qo‘shgan. Eng avvalo, Navoiy ona tomonidan bek bobosining Abu Said changi taxallusi bilan mashhurligi, tog‘alari Mir Said Qobuliy va Muhammad Ali G‘aribiylarning ham musiqachilar