



**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI MADANIYAT
VAZIRLIGI**

**O‘ZBEKISTON DAVLAT SAN’AT VA MADANIYAT
INSTITUTI**

**Musiqashunos olim, san’atshunoslik fanlari doktori,
professor Oqilxon Ibrohimovning yorqin xotirasiga
bag‘ishlangan**

**“O‘ZBEK MUSIQIY MEROSINING TA’LIM
TIZIMIDAGI O‘RNI VA AHAMIYATI”**

Respublika ilmiy-nazariy konferensiya materiallari to‘plami

2023-yil 28-noyabr

TOSHKENT-2023

UDK 04
KBK 93
O' 25

“O‘zbek musiqiy merosining ta’lim tizimidagi o‘rni va ahamiyati” mavzuyidagi respublika ilmiy-nazariy konferensiya materiallari to‘plami [Matn]: materiallar to‘plami. – T.: O‘zDSMI, 2023. – 234 bet.

Mas’ul muharrir:

Xudoyev G‘anijon – *O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti “Cholg‘u ijrochiligi va musiqa nazariyasi” kafedrasi professori v.b., san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)*

Tahrir kengashi a‘zolari:

Turg‘unova Nasiba – *O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti “Cholg‘u ijrochiligi va musiqa nazariyasi» kafedrasi dotsenti, san’atshunoslik fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)*

Yakubov Zohidjon – *O‘zRFA San’atshunoslik instituti bosh mutaxassisi, musiqashunos*

Xudoyqulova Nilufar – *O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti “Cholg‘u ijrochiligi va musiqa nazariyasi” kafedrasi o‘qituvchisi*

Mazkur to‘plamdan joy olgan ilmiy maqolalar O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi Rayosati majlisining 2023-yil 27-apreldagi 39-son bayoni hamda O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2023-yil 2-maydagi 118-son buyrug‘i bilan tasdiqlangan “2023-yil uchun mo‘ljallangan xalqaro va respublika tadbirlari rejasi”ga muvofiq, 2023-yil 28-noyabr kuni O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat institutida “Insonga e’tibor va sifatli ta’lim yili” davlat dasturi asosida san’atshunoslik fanlar doktori, professor Oqilxon Ibrohimovning yorqin xotirasiga bag‘ishlangan **“O‘zbek musiqiy merosining ta’lim tizimidagi o‘rni va ahamiyati”** nomli Respublika ilmiy-nazariy konferensiyasidagi materiallar asosida tayyorlandi.

To‘plamga kiritilgan ma’lumotlarning to‘g‘riligi va aniqligi uchun mualliflar mas’ul.

So‘nggi 4 taktda tonika uchtovushligining sinkopa ritmida takrorlanishi va fff dinamikasida asosiy tonallik tonikasining shiddatli akkord misolida yangrashi bilan asar nihoya topadi.

Farrux Akramovning “Rondo” asari o‘zida sharqona jilolarni mujassamlashtiradi. Asarning o‘lchovi ham o‘zbek raqsona janrlariga moyil bo‘lib, sinkopa, punktir kabi raqs xarakteriga xos bo‘lgan ritmlarni uchratish mumkin. Shuningdek, akkordlar tovushlarining sekundali nisbati, garmonik figuratsiyalardagi kvarta hamda kvinta intervallari nisbati – bularning barchasi o‘zbek milliy musiqasi koloristikasini namoyon qiladi.

Xulosa sifatida shuni aytishimiz mumkinki, kompozitor Farrux Akramov ijodiy yo‘li davomida ko‘plab janrlarda asarlar yaratib, o‘zbek musiqiy merosi rivojiga munosib hissa qo‘shib kelmoqda. Kompozitorning yaratgan asarlari chet mamlakatlarida ham muvaffaqiyatli ijro qilib kelinayotganligi sharqona ruhdagi musiqaning dunyo miqyosida yuqori cho‘qqilarga erishishi uchun zamin yaratishiga ishonamiz!

К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА АЛИШЕРА ИКРАМОВА В УЗБЕКСКОМ МУЗЫКОЗНАНИИ

С.А.АБДИВАЛИЕВА,

студентка IV-курса бакалавриата

кафедры истории музыки и критики ГК Уз.

Аннотация. Данная статья направлена на изучение творчества заслуженного деятеля искусств Узбекистана, композитора, аранжировщика и дирижёра Алишера Икрамова. Автор статьи раскрывает основные направления его творческой деятельности.

Ключевые слова: композитор, творчество, музыка, направление, импровизация, артистизм, эстрада.

В пору Нового Узбекистана музыкальная культура стремительно развивается, охватывая все сферы жизни общества: образование, науку и искусство. «В наш век информационных технологий, - подчёркивает Президент Республики Узбекистан Шавкат Миромонович Мирзиёев, - невозможно быть полностью оторванным от реальной жизни» [1, с. 166]. В этом плане активно развивается композиторское творчество, музыкальное образование и все направления музыкальной культуры, на которые интенсивно в соответствии с современным уровнем технического развития оказывают своё влияние новейшие технологии. Это открывает большие возможности для углубленного изучения современного узбекского композиторского творчества. В этом смысле большой интерес представляет личность и творчество заслуженного деятеля искусств Республики Узбекистан, композитора, аранжировщика и дирижёра Алишера Икрамова, находящегося в пору яркого расцвета своей многогранной творческой деятельности [2].

Алишер Икрамов – уникальный композитор, оригинально воплощающий свои творческие идеи и замыслы как в академической, так и электронной, эстрадной музыке. Такой расклад является отражением музыкальной среды, в которой он вырос и сформировался как личность. Его отец, Карим Икрамович Икрамов – известный учёный в области сельского хозяйства. Мать, Мархамат Ачиловна Икрамова – врач-физиотерапевт. В доме Икрамова всегда звучала музыка. Отец увлекался эстрадой, а мать любила классическую музыку.

Уже в самом раннем детстве Алишер проявил незаурядные музыкальные способности к искусству импровизации и артистизма. Своё первое музыкальное произведение «Сон» композитор написал в пятилетнем возрасте. Оно оказалось настолько интересным и выразительным, что композитор впоследствии использовал его в своём творчестве.

Юный Алишер закончил Республиканскую специализированную школу имени В. А. Успенского по трём направлениям: фортепиано, музыковедение и композиция. Тяга к эстраде у композитора появилась ещё в детстве. В школьные годы они с одноклассниками создали вокально-инструментальный ансамбль, который назывался «ШкИмУс». Они играли на школьных вечерах и других мероприятиях. Этот ансамбль объединяли общие идеи и интересы. Примечательно то, что они играли даже рок-музыку. Это объясняет его заинтересованность в современной электронной музыке.

Алишер Икрамов получил высшее музыкальное образование в Московской Государственной консерватории имени П.И.Чайковского. Учился он в классе у выдающегося советского композитора Тихона Николаевича Хренникова. Кроме того, его учителями были Юрий Николаевич Холопов, Теодор Теодорович Мюллер, Борис Константинович Алексеев, а также множество других великих музыкантов и учёных. При завершении учёбы в Московской Консерватории в качестве дипломной работы по композиции он написал произведение, которое назвал «Музыка для симфонического оркестра». В нём он использовал ранее написанную им в детстве мелодию «Сон», которая была им по-новому интерпретирована и предстала уже в качестве красочных оркестровых тембров.

На сегодняшний день, у композитора свыше 250 песен и множество различных аранжировок. «Песни А. Икрамова характеризуются глубоким художественным содержанием, воспитывают глубокие этические и моральные качества молодёжи, любовь к родному краю, патриотические чувства» [3, с. 336]. Очень богато творчество Икрамова: это музыка к спектаклям Республиканского театра кукол, моноопера «Омар Хайям», опера «Буюк Темур», сюита для симфонического оркестра «Шумбола», музыкальная сказка «Тайна царя Грубияна», Музыка для контрабаса и фортепиано, Вариации для фортепиано и многое другое. Помимо композиции, Алишер Икрамов также занимается и дирижёрской деятельностью. Он является руководителем и главным дирижёром Национального эстрадно-

симфонического оркестра Узбекистана, который пользуется особым успехом в нашей стране.

Обобщая рассмотрение творчества Алишера Икрамова, необходимо отметить его большую роль в развитии музыкальной культуры республики. На наш взгляд, следует изучать его песни и аранжировки композиторам, музыковедам и исполнителям, специализирующимся в области эстрадного искусства. Кроме того, творчество композитора следует изучать музыковедам, обучающимся в консерватории. Это поможет в большей степени расширить горизонты узбекского музыкознания. Тем самым, посредством педагогической деятельности мы можем внести свой вклад в актуализацию творчества Алишера Икрамова. «В свою очередь музыкальная педагогика является одной из форм и видов сохранения и развития музыкального искусства» [4, с. 6]. К сожалению, на сегодняшний день творчество Икрамова мало изучено. Это составляет основу проблематики, затронутой автором настоящей статьи и требующей специальной разработки, научного осмысления и глубокого исследования.

Таким образом, на современном этапе развития узбекской музыкальной культуры многогранная и самобытная творческая деятельность Алишера Икрамова является олицетворением приоритетных направлений музыкального искусства.

Список использованной литературы

1. Мирзиёев Ш.М. Новый Узбекистан – страна демократических преобразований, больших возможностей и практических дел. – Т., 2021. – 184 с.
2. Композиторы и музыковеды Узбекистана. Издание второе, исправленное и дополненное. – Ташкент, 2018. – С. 111-112.
3. Тураев Ю. Ш. Узбекские эстрадные песни XX века. Учебное пособие. – Т., 2015. – 468 с.
4. Кадыров Р. Г. Музыка и педагогика. Монография. – Т., 2022. – 376 с.